

## ***Chats Perchés***

Réalisateur et auteur: Chris Marker

Date de sortie en France: 5 décembre 2004

### **Contexte historique:**

En novembre 2001, Chris Marker a été fasciné, comme beaucoup de parisiens, par l'apparition soudaine de portraits séduisants de chats souriants sur les façades de certains bâtiments, sur les métros, et sur bien d'autres espaces publics. Les efforts de Marker pour décrire l'arrivée de ce chat charmant sont au coeur de la trame de *Chats perchés*. Le film est une chronique des événements politiques et sociaux des années 2002-2003 : les grèves, les manifestations sociales, les commémorations, la campagne électorale pour les présidentielles de 2002, des scandales concernant des vedettes, les événements internationaux, et les manifestations publiques contre la guerre en Irak, l'occupation chinoise du Tibet, et contre la loi sur la laïcité qui interdit les signes religieux à l'école.

<http://www.frif.com/new2006/case.html>

“Débutant en 2001 dans l'après 09/11, le film passe chronologiquement par les grands moments de notre actualité récente : du 21 avril aux manifestations contre la guerre en Irak, de la révolte des intermittents jusqu'à l'affaire Bertrand Cantat.”

<http://www.fluctuat.net/1879-Chats-Perches-Chris-Marker>

### **Chronologie de Chris Marker:**

- Le 29 July 1921 Chris Marker naît Christian François Bouche-Villeneuve à Neuilly-sur-Seine, France.
- Après la fin de la Deuxième Guerre Mondiale, Marker commence à travailler comme écrivain, publiant son premier livre en 1949.
- Pendant les années cinquante, il tourne principalement des documentaires parmi lesquels figurent quelques films désormais classiques : *Lettre de Sibérie* (1957), *Cuba Si!* (1961), *Le Joli Mai* (1963) et *La Jetée* (1962).
- Pendant les années soixante et soixante-dix, Marker s'engage vigoureusement avec le collectif cinématographique SLON, engagé dans une production militante très active.
- En 1977, Marker refait surface pour tourner de nouveau des films sous son propre nom, notamment *Le Fond de l'air est rouge*.
- Pendant les années quatre-vingt et quatre-vingt-dix, Marker réalise plusieurs films sur d'autres réalisateurs.
- En 1982, il finit *Sans soleil*, qui pousse les limites de ce qui caractérise le genre documentaire. Le film est tout à la fois un essai, un montage, un mélange de documentaire et de fiction offrant également des commentaires philosophiques.
- Depuis *Sans soleil*, Marker s'est pris d'un intérêt fervent pour la technologie numérique. Quelques projets récents incluent *Level 5* et *Immemory*.
- En 2004, Chris Marker a donc réalisé *Chats perchés*, un film innovateur, qui “soulève des questions sur la politique française et internationale, l'art, et la culture au début du nouveau millénaire”.

“Le message du film est, finalement, de laisser un peu de place à l’imagination dans un monde qui est devenu de plus en plus violent. On est loin du militantisme des années soixante et soixante-dix, mais la satire sociale est absolument présente. Et de plus, et par-dessus tout, la poésie!” – *Le Parisien*

### **Les questions de réflexion possibles avant le film :**

Qu’est-ce qu’un documentaire? Quelles sont les différences entre les documentaires et les autres types de film?

Qu’est-ce qui s’est passé après le 11 septembre 2001 sur la scène internationale?

Pourriez-vous nommez quelques-uns des événements majeurs?

Vous souvenez-vous de ces incidents?

Comment avez-vous réagi à ces événements?

Comment est-ce que notre pays a réagi à ce qui s’est passé?

### **Chronologie des événements français et internationaux (2001-2004)**

- 11 septembre 2001: Attentats terroristes contre le Centre de Commerce Mondial à New York et contre le Pentagone à Washington. Le quatrième attentat est contrecarré par les passagers du vol United Airlines 93.
- 7 octobre 2001: La guerre en Afghanistan commence en réponse aux attentats du « 11 Septembre ». Ce conflit marque le début de la “guerre contre le terrorisme” menée depuis par les Américains.
- 21 avril 2002: Premier tour de l’élection présidentielle. 16 candidats représentant un éventail politique très varié sont en lice. Jean-Marie Le Pen, candidat de l’Extrême Droite et dirigeant du Front National, arrive en deuxième position, derrière Jacques Chirac (du Centre Droit), avec environ 17% des suffrages. Il accède ainsi au deuxième tour, excluant par la même occasion le candidat du Parti Socialiste, Lionel Jospin. Les experts politiques notent alors un taux d’abstention très élevé pour une élection présidentielle, représentant 30% des français. Les manifestations commencent immédiatement après l’annonce des résultats. Les citoyens de droite comme de gauche se mobilisent contre l’arrivée de Jean-Marie Le Pen au deuxième tour, sa présence étant vue comme une atteinte à la démocratie française, menacée par sa politique et ses opinions autoritaires et extrémistes.
- 5 mai 2002: Les hommes politiques de gauche demandent à leurs électeurs de se mobiliser contre Le Pen et de voter pour Chirac. Le taux d’abstention baisse à 20%, et c’est Jacques Chirac qui remporte la course à la présidence française avec

- environ 82% des voix, la plus large majorité jamais obtenue par un président français sous la Vième République.
- 9 juin 2002: Premier tour des élections législatives françaises. Le Front National perd la moitié de son soutien depuis l'élection présidentielle, et le taux d'abstention s'élève à nouveau à 35,6%.
  - 16 juin 2002: La droite parlementaire gagne une nette majorité remportant 399 sur les 577 sièges en lice. Le Parti Socialiste, privé d'un dirigeant fort et affaibli après l'élection présidentielle, ne s'octroie que 140 sièges, tandis que les Communistes n'obtiennent, quant à eux, que 20 sièges.
  - 15 janvier 2003: Le journal français, *Le Monde*, annonce que l'opinion européenne est "résolument opposée à une invasion militaire pour désarmer Saddam Hussein". Les sondages d'opinion montrent que presque 60% des citoyens britanniques et plus de 70% des Français sont contre la Guerre en Irak.
  - 18 janvier 2003: Journée marquée par des manifestations mondiales contre la guerre. Plusieurs manifestations ont ainsi lieu aux États Unis, mais un peu partout dans le monde : au Japon, au Pakistan, en Syrie, en Égypte, en Russie, en France, en Angleterre, en Argentine, et au Mexique.
  - Février 2003: Les États-Unis et la Grande Bretagne se préparent pour une guerre en Irak. La seule façon d'arrêter la guerre étant la condition imposée à Saddam Hussein de se conformer aux inspections des Nations Unies. La France, l'Allemagne, et une grande partie de la communauté internationale maintiennent leur opposition à la guerre.
  - 20 mars 2003: La Guerre en Irak commence avec des attaques sur Bagdad.
  - 9 avril 2003: Le gouvernement de Saddam Hussein tombe.
  - 1er mai 2003: Le Président George W. Bush déclare la fin des opérations militaires.
  - 13 décembre 2003: Les soldats américains capturent Saddam Hussein.
  - 17 janvier 2004: Les citoyens français manifestent contre la loi sur la laïcité interdisant tout signe religieux, voiles islamiques, kippas juives et grandes croix chrétiennes, à l'école. Des manifestations sont également organisées au Moyen Orient et à Londres.
  - 15 février 2004: Les manifestations contre la laïcité continuent en France.
  - 16 mars 2004: Le chanteur français Bertrand Cantat est jugé pour le meurtre de sa compagne, l'actrice française, Marie Trintignant.
  - 29 avril 2004: Les photos des prisonniers à la prison d'Abu Ghraïb près de Bagdad engendrent l'indignation dans la presse et l'opinion internationales. Plusieurs soldats sont poursuivis en justice.
  - 11 mai 2004: L'otage Nick Berg est décapité par des islamistes qui déclarent qu'ils veulent venger le mauvais traitement des prisonniers irakiens. Plusieurs otages sont également décapités.
  - 8 juin 2004: Le conseil de sécurité des Nations Unies approuve une résolution qui met fin au statut d'occupation militaire de l'Irak.
  - 28 juin 2004: La coalition dirigée en Irak par les États-Unis rend le pouvoir au gouvernement provisoire.

- 1er juillet 2004: Le procès de Saddam Hussein s'ouvre devant un tribunal irakien. Les accusations sont rejetées, et George W. Bush est montré du doigt comme étant le vrai criminel.
- 18 août 2004: 100 membres de l'Assemblée Nationale sont choisis pour surveiller le gouvernement provisoire jusqu'aux élections générales.
- 22 novembre 2004: La date de la première élection générale depuis la chute du gouvernement de Saddam Hussein est fixée au 30 janvier 2005.

### **Discussion:**

Que pensez-vous de la représentation de ces événements dans le film?

Pourquoi cette histoire est-elle racontée dans un film? Est-ce que la forme du film ajoute quelque chose à l'histoire?

Pourquoi est-ce que Marker s'intéresse aux chats souriants?

Pourquoi les chats étaient-ils aux manifestations? Que symbolisent-ils?

Le chat dans *Alice au pays des merveilles* apparaît et disparaît quand il le veut, et il s'engage avec Alice dans des conversations amusantes, mais parfois contrariantes. Il parle d'idées philosophiques qui gênent Alice. Peut-on voir des liens entre les chats souriants et le chat dans *Alice*?

Est-ce que vous pensez que ce film est un documentaire? Pourquoi ou pourquoi pas?

### **Une activité possible après avoir vu le film:**

Après avoir regardé le film, les étudiants pourraient former de petits groupes. Chaque groupe reçoit un article portant sur un événement politique mentionné dans le film (voir les liens ci-dessous). Il leur est demandé de premièrement souligner tout mot de vocabulaire nouveau et/ou jugé difficile, puis de définir les mots, et enfin d'utiliser les mots dans une phrase. Après que les étudiants ont lu et compris les articles, ils écrivent un résumé (en français si leur niveau le permet). Chaque groupe présente son résumé et sa liste de vocabulaire à la classe. Comme travail individuel, les étudiants peuvent écrire une rédaction sur le film et les questions suggérées ci-dessus (en français si leur niveau le permet). Il serait intéressant d'analyser le film, mais aussi d'expliquer les opinions et réactions personnelles de chacun. Ils peuvent faire référence aux articles pour établir le contexte historique et politique du film.

### **Liens:**

- <http://www.radiofrance.fr/reportage/dossiers/irak/reperes.php?type=4>
- <http://www.cyberhumanisme.org/breves.html>
- <http://www2.lacrhttp://www.lexpress.fr/info/monde/dossier/irak2/dossier.asp?id=389732oix.com/dossiers/index.jsp?docId=40757&rubId=1311>
  
- [http://news.bbc.co.uk/2/hi/middle\\_east/4192189.stm](http://news.bbc.co.uk/2/hi/middle_east/4192189.stm)
- <http://www.msnbc.msn.com/id/3037886/site/newsweek/>
- <http://www.cnn.com/SPECIALS/2003/iraq/>
- <http://www.nytimes.com/pages/world/worldspecial/index.html?excamp=GGGNthewariniraq>

## ***La Jetée***

Réalisateur et auteur: Chris Marker

Musiques: Trevor Duncan

Sorti en 1962; 28 min, noir et blanc

### **Les personnages:**

Le Narrateur

La Femme

L'Homme

Le Chercheur

### **Les acteurs:**

Jean Négroni

Hélène Chatelain

Davos Hanich

Jacques Ledoux

### **Bref résumé**

Ce film de science-fiction est en fait un photo-roman, composé d'un montage de photographies enchaînées à un rythme variable, le tout commenté par un narrateur unique. Ce film raconte l'histoire d'un homme dans une France ayant survécu à une troisième Guerre Mondiale nucléaire. Les autres survivants et Lui – le personnage principal - habitent sous la terre et sont soumis à une expérience de voyage dans le temps. Les chercheurs essaient en effet de trouver un moyen de « convoquer les gens du passé et de l'avenir afin de changer l'époque. » Le voyageur principal se retrouve souvent plongé dans son passé en quête d'une femme qui réapparaît dans un souvenir violent d'une mort sur la jetée de l'aéroport d'Orly et qui serait arrivé durant son enfance..

### **Vocabulaire:**

**La jetée-** The jetty, or terminal

**Tête d'apôtre-** Head of the apostle (of Christ)

### **Activités:**

Puisque ce film est visionné avec *Chats Perchés*, nous suivrons le même format pour les deux. Cependant, alors que les matériels pédagogiques proposés pour *Indigènes* et *Chats Perchés* s'appuient sur le contexte historique, la discussion de ce film sera d'une nature plus cinématographique.

### **Discussion :**

1. Si vous ne saviez pas que *Chats Perchés* et *La Jetée* avaient été écrits et réalisés par Chris Marker, pourriez-vous identifier un style commun aux deux ? Est-ce qu'il y a des techniques ou des éléments spécifiques qui définissent Marker comme auteur ? Comment définiriez-vous la notion de «auteurism»?
2. Ce film est un photo-roman. En dépit de cela, pourquoi *La Jetée* est-elle considérée comme un film?

3. Bien que ce film soit une fiction, *La Jetée* contient de vraies images de la destruction de la France suite à la deuxième guerre mondiale. Est-il possible de considérer que ce film soit en fait un documentaire, comme *Chats Perchés*?
4. Est-ce que ce film dépeint le monde de l'après Deuxième Guerre Mondiale d'une manière similaire au traitement des événements du 9/11 dans *Chats Perchés*?
5. Ce film a inspiré *L'Armée des Douze Singes* (*Twelve Monkeys*) de Terry Gilliam, un film américain sorti en 1995. Dans quelle mesure ces deux films sont-ils semblables ou différents? À votre avis, quelles sont les différences entre les films américains et français? Lesquels préférez-vous?